


Exposition de Peinture

---

CENT

HEFS-D'OEUVRE

DES

COLLECTIONS PARISIENNES

---

JUIN 1883







Digitized by the Internet Archive  
in 2016

GALERIE GEORGES PETIT

8 RUE DE SEZE

Exposition de Peinture

---

CENT

CHEFS-D'OEUVRE

DES

COLLECTIONS PARISIENNES

---

OUVERTURE LE 12 JUIN 1883

---

PARIS

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

---

## COMITÉ

MM. le Duc d'AYEN ;  
le Comte de BAILLON ;  
CHESNELONG, Sénateur ;  
Marquis de GANAY ;  
Comte d'HARCOURT ;  
Marquis de MASSA ;  
Marquis de VOGUÉ, de l'Institut.

---

# TABLEAUX MODERNES





# DÉSIGNATION

---

COROT

1 — *Nymphes et Faunes.*

Au déclin du jour, des nymphes et des faunes dansent au bord d'un étang à l'ombre de grands arbres.

Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

Appartient à M. Defoer.

## COROT

### 2 — *Les Saules.*

Prairie plantée régulièrement de rangées de saules. Sur le premier plan, plusieurs troncs d'arbres coupés. On voit à droite une habitation rustique couverte d'un toit rouge, et au fond, à travers les saules, la campagne vivement éclairée par un ciel pur.

Haut., 32 cent., larg., 44 cent.

Appartient à M. Defoer.

COROT

3 — *Le Pont de Mantes.*

Au bord de la berge plantée de grands arbres à l'écorce blanchâtre, se tient un pêcheur dans sa barque.

Au fond, en pleine lumière, apparaît le vieux pont de Mantes dont les arches se découpent sur un paysage vivement éclairé par le soleil.

Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à M. Defoer.

COROT

4 — *La Femme au Tigre.*

Cette composition allégorique est présentée au milieu d'un paysage plein de calme et de poésie.

Une femme nue, à demi couchée sur son manteau, présente à un jeune Bacchus monté sur un tigre l'oiseau qu'elle vient de tuer.

Près d'elle son arc et ses flèches.

Haut., 55 cent.; larg., 95 cent.

Appartient à M. Clapisson.

COROT

5 — *La Saulaie.*

A travers les arbres du premier plan, on aperçoit la rivière et le bord opposé, tout bordé de maisonnettes aux toits rouges.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Appartient à M. de Saint-Albin.

## COROT

### 6 — *Le Ruisseau.*

Petit cours d'eau bordé des deux côtés de bouleaux. Au fond, le bâtiment d'une ferme. Au premier plan, une femme agenouillée coupe de l'herbe.

Haut., 55 cent., larg., 37 cent.

Appartient à M. de Saint-Albin.

## COROT

### 7 — *Le Lac de Garde.*

A gauche, le lac s'étend à perte de vue, reflétant un ciel argenté par le soleil levant ; à droite, un sentier montant serpente au milieu des arbustes et des roches sur lesquelles deux petites filles sont couchées.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

Appartient à M. Albert Wolff.

COROT

8 — *Souvenir de Marissel, près Beauvais.*

De chaque côté du sentier, qui monte à une petite église, se dresse une rangée de jeunes bouleaux à peine en feuilles ; leurs troncs minces et argentés se reflètent dans une large mare où une paysanne lave son linge.

Le soleil, qui éclaire tout le paysage, donne l'impression d'une belle journée de printemps.

Salon de 1867.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à M. Alfred Mame.



## COROT

### 9 — *Biblis.*

C'est au milieu d'une prairie émaillée de fleurs et entourée d'arbres touffus que se déroule le dernier acte du drame.

Biblis, tourmentée par son amour coupable, s'est réfugiée dans cet endroit solitaire et vient de mettre fin à ses jours.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

COROT

10 — *Pêcheur, le matin.*

C'est l'heure à laquelle le soleil vient de se lever; ses premiers rayons commencent à percer le brouillard qui couvre l'étang. Les rives boisées sont encore noyées dans la brume et tout humides de rosée. Seul, un pêcheur dans sa barque anime ce coin de nature si calme et si plein de poésie.

Haut., 29 cent.; larg., 49 cent.

Appartient à M. Roudillon.

## COROT

### 11 — *L'Étang de Ville-d'Avray*

De grands roseaux flexibles couvrent une partie de l'étang. A gauche, la berge en pente douce est semée de jeunes arbres qui abritent la rive; plus loin, sur l'autre berge, apparaît une maisonnette aux volets verts qui fut la demeure de Corot.

Un paysan occupé à couper des roseaux et deux femmes faisant de l'herbe donnent la vie à ce ravissant coin de paysage.

*Gravé par Chauvel.*

Appartient à M. Georges Dufloy.

## COROT

### 12 — *La Rochelle.*

Entre les deux vieilles tours qui commandent l'entrée du port, apparaît la ville de La Rochelle sous un ciel bleu parsemé de légers nuages gris.

Au premier plan, des terrains incultes, anciennes fortifications.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. Ernest May.

COROT

13 — *La Femme du pêcheur.*

Une femme de pêcheur suit un sentier près de la côte, son enfant sur les bras.

Au loin, apparaissent les mâts des navires au-dessus des maisons et la mer noyée dans la brume.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. Ernest May.

COURBET

14 — *Remise de chevreuils au ruisseau de  
Plaisirs-Fontaine (Doubs).*

Ce tableau a été exposé au Salon de 1866.

Haut, 1 m. 72 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

## DAUBIGNY

### 15 — *Le Passeur de l'Oise.*

A droite, sous un magnifique bouquet de peupliers, le passeur, après avoir chargé sa barque de paysans et d'animaux, tire sur la passerelle ; une seconde barque attend d'autres paysans qui descendent la berge.

Au loin, on aperçoit les rives de l'Oise bordées d'arbres et de fabriques d'où se détache la blanche silhouette d'une église.

Haut , 62 cent.; larg., 99 cent.

Appartient à M. le prince A. de Broglie.

## DAUBIGNY

16 — *Bords de l'Oise.*

Le long de la rivière, bordée par une oseraie, deux vaches viennent boire sous la conduite d'une paysanne. Quelques bateaux sont attachés à la rive. Au fond, on distingue une vallée baignée dans une lumière dorée.

Haut., 36 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M. J. Rœderer.



## DAUBIGNY

### 17 — *Portijois.*

Paysage des bords de l'Oise. A droite, sur un monticule, un groupe de maisons entourées d'arbres et des fermes encloses de murs. Une troupe d'oies descend la berge auprès de deux laveuses. A gauche, au fond, se voit le bord opposé de la rivière bordé de beaux arbres. Ciel semé de légers nuages.

Haut., 32 cent., larg., 65 cent.

Appartient à M. J. Roederer.

DAUBIGNY

18 — *Château-Gaillard.*

Des arbres touffus et des peupliers ombragent les deux rives. Au fond, la rivière s'éloigne vers un horizon borné par des collines boisées.

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

Appartient à M. Albert Wolff.

## DAUBIGNY

### 19 — *Village sur l'Oise.*

A gauche, sur la berge, s'étend un village vivement éclairé par un effet de soleil. Le ciel, les maisons et les arbres qui bordent la rive opposée se reflètent dans l'eau.

Haut., 25 cent., larg., 44 cent.

Appartient à M. Roudillon.

## DAUBIGNY,

20 — *Village au bord de l'Oise, au soleil couchant.*

Le soleil se couche et empourpre le ciel de ses dernières lueurs. Au fond, la silhouette vigoureuse de deux chevaux venant boire à la rivière. Les premiers plans sont dans la demi-obscurité.

Haut., 37 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M. Ch. Leroux.

## DECAMPS

### 21 — *Samson combattant les Philistins.*

Au premier plan, Samson, armé de la mâchoire d'âne, lutte contre un groupe de soldats; au second plan, des hommes qui lui lancent des flèches; dans le fond, une ville entourée de hautes montagnes.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

Appartient à M. F. Bischoffsheim.

## DECAMPS

### 22 — *Sortie de l'École.*

Une troupe d'écoliers turcs sort en se bousculant, et se précipite dans une allée ombragée. On aperçoit dans l'intérieur de la maison la figure du vieux professeur. Le devant de la maison est vivement éclairé par un coup de soleil.

Haut.; 65 cent.; larg. 87 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> Adolphe Moreau.

## DECAMPS

### 23 — *Le Bon Samaritain.*

Des serviteurs portent le blessé vers un escalier, tandis qu'un autre personnage tient par la bride l'un des chevaux du Samaritain; nombreuses figures aux fenêtres et sur le seuil du palier de l'hôtellerie; au fond, coup de soleil sur de hautes murailles que coupe une grande galerie voûtée.

Haut., 93 cent.; larg., 74 cent.

Appartient à M. Gustave Viot.

## DECAMPS

### 24 -- *Le Frondeur.*

Embusqué au milieu des ruines d'un tem  
un jeune Arabe, la fronde à la main, guette un  
oiseau de proie qu'on aperçoit au haut d'une  
vieille tour. Deux enfants se cachent en atten-  
dant le résultat de cette chasse.

Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.



## DECAMPS

### 25 — *Les Potiers italiens.*

Un homme en manches de chemise est occupé à tourner un pot; près de lui un enfant joue avec un chat; une femme et trois autres personnages au fond. Coup de soleil sur le mur.

Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

Appartient au prince A. de Broglie.

## DECAMPS

### 26 — *Les Murs de Rome.*

Au premier plan, un pont jeté sur un cours d'eau. A gauche, au second plan, un pâtre garde son troupeau ; au fond, une ligne de hautes murailles entrecoupée de tours. Toute la composition dans l'ombre, le ciel seul lumineux, avec de gros nuages brillants.

Haut., 42 cent.; larg., 62 cent.

Légué par M. Maurice Cottier au Musée du Louvre.

DECAMPS

27 — *L'Anier.*

Au milieu d'une prairie remplie d'animaux, coule un ruisseau où un jeune garçon baigne ses pieds. Derrière lui une ânesse avec son petit ânon.

Haut., 13 cent. ; larg., 20 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> Maurice Cottier.

## DECAMPS

### 28 — *Passage de Pont.*

Une troupe d'Arabes, montés sur des chevaux et des dromadaires, passe un petit pont, aux rayons du soleil couchant. Le fond du paysage est baigné d'une lumière chaude et dorée, sur laquelle se détachent vigoureusement les premiers plans.

Haut. 29 cent.; larg., 56 cent.

Appartient à M. le baron Gustave de Rothschild.

## DECAMPS

29 — *Rue de village aux environs de Paris.*

A gauche, un mur vivement éclairé par le soleil; à droite, des maisons; au milieu de la rue, une paysanne, un fardeau sur la tête, marche en tenant un enfant à la main.

Appartient à M. Ch. Leroux.

## DELACROIX

### 30 — *Le Christ en croix.*

La croix occupe le premier plan ; à gauche deux personnages à mi-corps dont l'un lève le bras dans la direction du Christ ; à droite, au second plan deux cavaliers tenant chacun un drapeau déployé à la main, l'un rouge, l'autre jaune.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M. Defoer.

DELACROIX

31 — *Jésus sur le lac de Génésareth.*

Le Christ est couché, endormi au milieu de la barque, la tête entourée d'une auréole lumineuse; un matelot debout veut carguer une voile que le vent lui arrache. Cinq ou six autres font des gestes de désespoir à la vue de l'ouragan qui soulève les flots.

Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

Appartient à M. Gustave Viot.

DELACROIX

32 — *Hamlet et le fossoyeur.*

Il est debout au bord de la fosse, Horatio à ses côtés, une toque à plumes inclinée sur l'oreille ; tous les deux couverts d'amples manteaux ; des deux fossoyeurs, l'un est assis, vu de dos, l'autre tend à Hamlet le crâne de Yorick.

Haut, 80 cent.; larg., 65 cent.

Légué par M. Maurice Cottier au Musée du Louvre.



## DELACROIX

### 33 — *Cavalier grec.*

Il accourt au galop de son cheval isabelle, vers un autre soldat grec vu de dos, qui, penché sur le cadavre de sa monture, tire sur une tour que l'on voit au fond. Au premier plan, un mort couché en travers.

Haut., 70 cent.; larg., 87 cent.

Appartient à M. le baron Gustave de Rothschild.

DELACROIX

34 — *Les Croisés à Constantinople.*

Des cavaliers croisés arrivent, enseignes déployées, sur une place entourée de portiques. Autour d'eux, des scènes de désordre se produisent, des femmes se jettent au devant des chevaux. Au fond, vue panoramique de la ville et de la mer.

Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> Adolphe Moreau.

DELACROIX

35 — *Tigre couché.*

Il est étendu sur un tertre de gazon, la tête renversée en arrière, regardant en l'air. Derrière lui une chaîne de montagnes avec un ciel bleuâtre.

Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Albert Wolff.

DELACROIX

36 — *Les Côtes du Maroc.*

Au premier plan, des Arabes tirent à sec une grande barque ; dans le fond, de hautes montagnes au sommet desquelles on aperçoit une ville éclairée par le soleil.

Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

Appartient à M. S. Goldschmidt.

DELACROIX

37 — *L'Arabe blessé.*

Un Arabe, descendu de cheval, plonge dans l'eau d'une cascade son bras blessé dans un engagement.

Haut., 00 cent.; larg. 00 cent.

## DIAZ

— *Diane.*

Elle est au milieu de ses nymphes, tenant un arc et des flèches, et vêtue d'une tunique aux riches couleurs.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

DIAZ

39 — *Le Parc aux bœufs.*

Au milieu d'une vaste clairière où poussent pêle-mêle des bruyères et des herbes de toute nature, une petite mare reflète le ciel. A droite et à gauche, de jeunes chênes vigoureux dont le feuillage se détache sur un ciel semé de légers nuages. Au fond, une barrière donnant accès dans une autre partie de la forêt.

Daté 1869.

Haut., 82 cent.; larg.; 110 cent.

Appartient à M. Boucheron.

## DIAZ

### 40 — *Descente de bohémiens.*

Une troupe de bohémiens, hommes, femmes et enfants, aux costumes variés et multicolores, descendent un chemin escarpé au milieu des roches. Une rangée d'arbres au feuillage jaunissant forme au-dessus d'eux une sorte de dôme qui laisse filtrer çà et là quelques longues traînées de lumière.

Au premier plan, deux chiens jouent auprès d'une mare.

Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à M. Gustave Viot.



DIAZ

41 — *La Mare.*

Un troupeau de vaches vient s'abreuver dans une petite mare entourée d'herbes marécageuses et de roches. A droite et à gauche, deux bouquets d'arbres; au loin la plaine ensoleillée.

Appartient à M. Lutz.

DUPRÉ

(JULES)

42 — *Pâturage sur la lisière d'une forêt.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. F. Bischoffsheim.

DUPRÉ

(JULES)

43 — *Le Ruisseau.*

Un ruisseau presque à sec longe un talus planté de grands arbres, une paysanne en jupe vient de puiser de l'eau.

Au loin, s'étendent de grands pâturages sous un ciel couvert de grands nuages.

Haut, 32 cent.; larg., 26 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> William Hooper.

DUPRÉ

(JULES)

44 — *Le Passage du gué.*

Une large rivière, mais peu profonde, est traversée par un nombreux troupeau de vaches. Un âne et un cheval font la marche sous la conduite de deux paysans. Sur l'autre rive plantée de beaux arbres, sont déjà parvenus quelques animaux qu'on aperçoit comme des points blancs et roux.

Haut, 35 cent.; larg., 61 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> Adolphe Moreau.

FROMENTIN

45 — *La Fantasia.*

Des Arabes parcourent une immense plaine à toutes brides, agitant leurs bras, poussant des clameurs et déchargeant leurs fusils. A gauche, un tertre d'où l'émir, escorté de ses principaux chefs, assiste à leurs exercices.

Le ciel est légèrement voilé de vapeurs.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

Appartient à M. Defoer.

## FROMENTIN

### 46 — *La Chasse au faucon.*

Un groupe de cavaliers richement costumés sont arrêtés sur une éminence et suivent de l'œil le vol d'un faucon. Dans le lointain, apparaît un autre groupe d'Arabes qui observent les péripéties du spectacle.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

FROMENTIN

47 — *Famille arabe en voyage.*

Le chef de la famille marche en tête. Les femmes et les enfants suivent, chargés de différents fardeaux.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. J. Beer.

## FROMENTIN

### 48 — *Un Campement*

Au fond d'un vallon verdoyant est campée une caravane ; chevaux et mulets, les uns couchés les autres chargés de bagages, paissent en liberté, Au pied d'un monticule surmonté d'une sorte de forteresse en ruines, sont disséminés de nombreux groupes d'Arabes.

Daté 1868.

Haut., 46 cent., larg., 55 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la baronne Nathaniel de Rothschild.



## FORTUNY

### 49 — *Fantasia arabe.*

Ce tableau représente une sorte de cérémonie religieuse au Maroc.

La foule s'est arrêtée au fond d'un caveau éclairé par une large baie. Le lion que l'on promène est maintenu par quatre vigoureux Arabes, tandis que plusieurs forcenés, revêtus d'écharpes multicolores, exécutent une danse échevelée en tirant des coups de fusil.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M. Stewart.

FORTUNY

50 — *Le Choix du modèle.*

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

Appartient à M. Stewart.

## FORTUNY

### 51 — *Le Déjeuner.*

Dans une cour de ferme dont les maisons sont vivement éclairées par un soleil ardent, cinq buveurs sont attablés, chantant et causant; deux ou trois personnages les regardent. A droite, dans l'ombre, de grandes jarres de terre, et autour de la table, poules et coqs viennent picorer.

Ciel d'un bleu vif légèrement voilé de nuages.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

Appartient à M. Stewart.

## FORTUNY

52 — *La Morte.*

Elle est étendue sur un lit, les mains jointes  
tenant un crucifix.

Haut., 55 cent.; larg., 68 cent.

Appartient à M. Stewart.

## FORTUNY

### 53 — *La Porte de justice à l'Alhambra.*

Devant un bassin creusé au milieu d'une vaste cour, se dresse une porte monumentale donnant accès à un intérieur mauresque.

Deux misérables, condamnés au supplice de la cangue, sont couchés sur le dos, le visage exposé au soleil, sous la surveillance d'un gardien accroupi sur la dalle.

Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

Appartient à M. Stewart.

FORTUNY

54 — *A la porte du sérail.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. Albert Goupil.

## FORTUNY

### 55 — *Les Charmeurs de serpent.*

Deux Indous, l'un couché à plat ventre sur un tapis, l'autre debout, assistent au repas d'un serpent placé devant eux. Le reptile étouffe dans ses replis un lapin dont la tête commence à disparaître. Un troisième témoin regarde cette scène d'un œil indifférent, c'est l'oiseau sacré appelé marabout.

Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

Appartient à M. Édouard André.

## GARBET

### 56 — *Foire de Saint-Germain.*

L'exposition de ce chef-d'œuvre sera une véritable révélation pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la peinture moderne française. On peut dire que cet illustre inconnu fut le précurseur de la grande pléiade des maîtres français qui sont aujourd'hui la gloire de l'École.

*La foire de Saint-Germain*, qui fait partie de cette exposition, appartient au baron J. Goethals, de Bruxelles. C'est l'œuvre la plus intéressante de ce maître original qui n'a produit que quatre tableaux.

Tout ce que l'on sait sur Garbet, décédé depuis plusieurs années, est qu'il fut employé à la préfecture de la Seine, et ne fut par conséquent qu'un peintre amateur, mais un amateur à la façon d'Hemling.

Haut., 67 cent.; larg., 1 mètre.

Appartient à M. le baron J. Goethals.



GÉRICAULT

57 — *Hussard à cheval.*

La lumière, venant de gauche, éclaire vivement le dos du soldat et la croupe de son cheval gris clair. Uniforme du temps de Napoléon I<sup>er</sup>.

Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

Appartient à M. Defoer.

## ISABEY

### 58 — *Le Mariage d'Henri IV.*

Importante composition. A gauche, dans la nef, on voit défiler le cortège royal, composé de tous les grands dignitaires du royaume. A droite, un orchestre de musiciens et de chanteurs, groupés sur un escalier monumental, sur lequel se trouvent aussi quelques dames et seigneurs.

Daté 1848.

Haut. 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

Appartient à M. Azevedo.

LEYS

59 -- *La Vieille dentellière.*

Une bonne vieille en costume flamand, noir et blanc, tient sur ses genoux un petit métier à dentelle auquel elle travaille; près d'elle une petite fille, un panier au bras, joue avec un chien.

La scène se passe dans le vestibule d'une grande maison flamande pavé de marbre et orné de colonnes, de meubles, de tables et de statues.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 75 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la vicomtesse de Tredern.

## MARILHAT

### 60 — *Les Bords du Nil.*

La lune se lève ; l'horizon est empourpré des dernières lueurs du soleil couchant. Les eaux du fleuve reflètent les maisons et les palmiers de la rive opposée. Un troupeau de buffles vient se désaltérer.

Haut., 35 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> Maurice Cottier.

## MEISSONIER

### 61 — *Le Tourne- bride.*

Trois cavaliers en costume Louis XV se sont arrêtés devant une auberge éclairée par le grand soleil de midi. L'aubergiste est au milieu d'eux, et leur donne à boire.

A quelque distance, un jeune homme et une jeune fille abrités sous un parapluie rouge longent la route.

Plus loin, au tournant de la route, apparaît un carrosse lancé à fond de train au milieu d'un tourbillon de poussière.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. F. Bischoffsheim.

MEISSONIER

62 — *Reconnaissance dans la neige.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> I. Péreire.

MEISSONIER

63 — *A la fenêtre.*

Dans l'intérieur d'une petite chambre, un homme en costume négligé du temps de Louis XIII a ouvert un des volets de bois de sa fenêtre, et regarde la campagne. Un vif rayon de lumière entre par cette ouverture et éclaire une partie de la chambre. A côté de lui, une table sur laquelle est posé un verre.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. Meissonier.

MEISSONIER

64 — *Le Graveur à l'eau-forte.*

Il est assis à son travail, entouré de menus objets servant à la gravure, et éclairé par la douce lumière qui traverse l'écran placé devant la fenêtre. Le reste de la chambre est dans la pénombre.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. Meissonier.



MEISSONIER

65 — *Polichinelle.*

Haut., 16 cent.: larg., 09 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> Maurice Cottier.

## MEISSONIER

### 66 --- *Les Joueurs de boules à Antibes.*

Le long d'un chemin au bord de la mer, et à moitié protégés du soleil par un grand mur, cinq ou six hommes ont engagé une partie de boules. Au fond, l'un d'eux se courbe et s'apprête à lancer sa boule, tandis qu'au premier plan les autres attendent leur tour. Des passants se sont arrêtés et jugent les coups. Un des joueurs, dans l'ombre du mur, s'arrête un instant pour bourrer sa pipe. Tous ont mis bas leur habit et sont en bras de chemise.

Daté 1869.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à M. Defoer.

MEISSONIER

67 — *Les Amateurs de peinture.*

Haut., 34 cent.; larg. 28 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la vicomtesse de Tredern.

## MILLET

(J.-F.)

### 68 — *Les Glaneuses.*

Trois pauvres femmes, une vieille et deux jeunes, ramassent les épis perdus dans un champ qu'on vient de moissonner. Au loin, le maître et les gens de la ferme sont occupés à charger les charrettes et à faire des meules. Une lumière blonde et harmonieuse enveloppe le tableau de sa pénétrante limpidité.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Appartient à M. F. Bischoffsheim.

## MILLET

(J.-F.)

### 69 — *Le Parc à moutons, la nuit.*

Enveloppé dans son manteau, le berger, aidé de ses chiens, fait rentrer dans le parc tout le troupeau qui se presse à la porte.

Rien de plus simple que la composition de ce tableau et rien de plus saisissant comme impression vraie. C'est l'heure à laquelle des bruits mystérieux commencent à surgir des profondeurs de la plaine, où la lumière blafarde de la lune vient lutter avec l'ombre et donner aux objets des formes indécises et douteuses.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M<sup>m</sup>e William Hooper.

MILLET

(J.-F.)

70 — *La Femme au rouet.*

Elle est assise, la quenouille à la main, les pieds posés sur son rouet. Auprès d'elle, une corbeille remplie de pelotons de laine filée. La scène se passe dans une modeste chambre de paysan. Au fond, une grande armoire dont le panneau entr'ouvert laisse voir des vaisselles rangées en bon ordre.

Haut, 37 cent.; larg., 29 cent.

Appartient à M. Coquelin aîné.

## MILLET

(J. F.)

### 71 — *L'Homme à la houe.*

Nous ne croyons pouvoir mieux faire que de reproduire un passage d'une lettre de Millet en réponse aux critiques qui assaillirent ce tableau lors de son apparition au salon de 1863 :

« ..... Les on-dit sur mon *Homme à la houe* me semblent toujours bien étranges, et je vous remercie de me les communiquer.....

« Il en est qui disent que je nie les charmes de la campagne. J'y trouve bien plus que des charmes : d'infinies splendeurs. J'y vois, tout comme eux, les petites fleurs dont le Christ disait : « Je vous assure que Salomon même, « dans toute sa gloire, n'a jamais été vêtu comme « l'une d'elles. »

« Je vois très bien les auréoles des pissenlits, et le soleil qui étale là-bas, bien loin, par delà les pays, sa gloire dans les nuages. Je n'en vois pas moins dans la plaine, tout fumants, les chevaux qui labourent, puis, dans un endroit rocheux,

un homme tout *errené* dont on a entendu les han! depuis le matin, qui tâche de se redresser un instant pour souffler. Le drame est enveloppé de splendeurs.

« Cela n'est pas de mon invention ; il y a longtemps que cette expression « le cri de la terre » est trouvée. »

Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

Appartient à M. Defoer.



MILLET

(J.-F.)

72 — *La Brûleuse d'herbes.*

Elle est debout, au milieu de la plaine, appuyée sur une fourche, et regarde brûler un tas d'herbes desséchées.

Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

Appartient à M. Defoer.

MILLET

(J.-F.)

73 — *La Lessiveuse.*

Dans une pièce rustique à haute cheminée, une paysanne verse une cruche d'eau bouillante dans une large cuve.

Au fond, brûle dans l'âtre un feu clair, dessinant les contours en rouge et laissant les profondeurs dans une demi-obscurité, et l'on aperçoit vaguement quelques ustensiles de ménage garnissant le haut de la cheminée.

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

Appartient à M. Defoer.

REGNAULT

74 — *Le Départ pour la fantasia.*

Au sortir d'une porte de la ville, dans une rue aux murailles blanchies par un soleil ardent, un cavalier arabe s'avance, jouant avec son fusil et parlant à un jeune Arabe à pied. Son cheval est richement harnaché. Au fond, des boutiques arabes en plein soleil.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

75 — *Groupe de chênes dans la forêt de  
Fontainebleau.*

Le soleil éclaire vivement toute la plaine; des animaux viennent paître à l'ombre des grands arbres.

Haut., 62 cent.; larg., 1 mètre

Appartient à M. Édouard André.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 76 — *Le Matin.*

Les bras d'un cours d'eau s'étendent de divers côtés dans la prairie; le terrain en avant est semé de buissons et de plantes; au delà de l'eau, des saules et un grand bouquet d'arbres, et à l'horizon tout le pays boisé.

Le ciel bleu, parsemé de légers nuages floconneux, éclaire le paysage d'une lumière blonde et harmonieuse.

Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la baronne Nathaniel de Rothschild.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 77 — *Le Soir*

Le soleil va se coucher : une partie de la forêt est déjà noyée dans la brume du soir. Au premier plan se dresse un groupe de chênes au feuillage jaunissant et vivement éclairé par les derniers rayons de lumière. Dans un chemin creux passe un cavalier, monté sur un cheval blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la baronne Nathaniel de Rothschild.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

78 — *Village sous les arbres.*

De grands arbres séculaires ombragent de nombreuses chaumières entourées d'enclos. Une paysanne en jupe bleue vient puiser de l'eau dans un ruisseau encaissé dans la verdure.

Haut, 71 cent.; larg., 62 cent.

Appartient à M. F. Bischoffsheim.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

79 — *Bords d'un étang.*

Un vieux chêne, au feuillage touffu, ombrage la berge et se reflète dans l'étang. Un petit pêcheur est assis au pied de l'arbre. La berge opposée et toute la campagne sont vivement éclairées par le soleil.

Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent.

Appartient à M. Lutz.



## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 80 — *Bords de rivière.*

Un ruisseau d'eau vive, où deux pêcheurs ont jeté leur ligne, serpente entre deux berges couvertes de buissons et d'oseraies; au loin, jusqu'à l'horizon perdu dans la brume, apparaît une campagne immense semée de bouquets d'arbres au milieu de champs cultivés.

Quelques nuages légers flottent dans un ciel bleu qui éclaire ce ravissant paysage.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Georges Dutfoy.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 81 — *Bords de l'Oise.*

Ce tableau, dans le sentiment des beaux Van Goyen, est un tour de force de coloris blond et fin. La rivière a débordé, et forme dans la campagne de grandes flaques d'eau. A gauche, un groupe d'arbres. Plus près, un pêcheur en bateau retire ses filets. Au fond, l'autre rive s'aperçoit dans la brume, semée de maisonnettes et de bouquets d'arbres.

Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à M. Defoer.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

82 — *Le Soir.*

Le soleil a disparu derrière l'horizon encore tout empourpré. Le ciel couvert de gros nuages et toute la campagne sont enveloppés d'une lumière chaude et dorée.

Un pêcheur au bord d'un ruisseau qui traverse le paysage, s'apprête à jeter ses filets.

Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à M. Defoer.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 83 — *La Lisière des Monts Girard.*

Au bord d'une route de forêt se dresse un vieux chêne tout farouche, et comme irrité de voir devant lui un jeune bois qui ose reverdir après le massacre de ses concitoyens. Le chêne étreint sous ses racines puissantes une roche, qui n'apparaît plus déjà que sous la forme d'une dalle conquise par le roi des forêts. Un ciel bleu, serein, agité par des nuages légers.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

Appartient à M. Defoer.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

84 — *Le Pêcheur.*

Par une belle matinée de printemps, aux environs de de l'Isle-Adam, au moment où le soleil perce les vapeurs qui s'élèvent sur un cours d'eau, un pêcheur revient avec ses lignes et ses filets.

Appartient à M<sup>me</sup> I. Péreire.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 85 — *La Ferme.*

Au milieu d'une clairière entourée de grands arbres, on aperçoit des bâtiments de ferme couverts en chaume. Au premier plan, une mare dans laquelle se désaltèrent quelques animaux.

Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

86 — *La Hutte des Charbonniers.*

Effet de plein midi par un soleil de septembre.  
Sous une masse de grands arbres, se découpant  
en une silhouette délicate sur un ciel bleu, on  
aperçoit une pauvre hutte de charbonniers.

Tableau achevé en 1850.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 87 — *La Chaumière.*

A gauche, un sentier conduisant à une chaumière entourée d'un enclos. Derrière, un bouquet d'arbres se détachant sur le ciel. Sur le devant du tableau, un petit étang où un homme pousse sa barque. A gauche, bâtiments de ferme entourés de gros noyers, laissant voir, au fond, une échappée sur la campagne où se dresse un clocher.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

Appartient à M. Boucheron.



— 93 —

SCHEFFER

(ARY)

88 — *Le Roi de Thulé.*

Appartient à M<sup>me</sup> Maurice Cottier.

## TROYON

### 89 — *La Vallée de la Toucque.*

Au premier plan, deux vaches, une rousse et une blanche, d'une admirable exécution, viennent boire dans un ruisseau qui sépare en deux parties la prairie. A gauche, un superbe taureau debout; à droite, quelques animaux disséminés, et deux chevaux qui traversent la plaine au galop. Au bord du ruisseau, une vache est couchée auprès d'une légère passerelle jetée au-dessus du cours d'eau.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

Appartient à M. S. Goldschmidt.

## TROYON

### 90 — *La Barrière.*

Au premier plan, trois bœufs, un roux, un noir, un blond, sont venus s'abreuver dans une mare. Une barrière les sépare de la prairie voisine, dans laquelle on aperçoit de nombreux animaux que surveille un homme à cheval. L'horizon est borné par des collines.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

Appartient à M. S. Goldschmidt.

## TROYON

91 — *Chien aux écoutes.*

Dressé contre un talus, un superbe chien de  
chasse flairer la plaine qui s'étend devant lui à  
perte de vue.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 17 cent.

## TROYON

### 92 -- *Les Hauteurs de Suresnes.*

Au premier plan, sur le haut du coteau, un troupeau de vaches rentre à la ferme, suivi d'un paysan conduisant deux chevaux. Au fond, dans la vallée, on aperçoit sur une grande étendue le cours de la Seine, le pont de Sèvres et les collines avoisinant Paris. Ciel nuageux d'une grande clarté.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 60 cent.

## TROYON

### 93 — *Le Gué.*

Le ruisseau coule au premier plan, ombragé de beaux arbres. Un troupeau de vaches, conduit par une femme, se prépare à traverser le petit cours d'eau qui coupe la route; quelques animaux sont déjà entrés dans l'eau.

Plus loin, sur la route, un paysan sur son cheval s'éloigne.

Impression d'une belle journée d'été.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 60 cent.

TROYON

94 — *L'Arc-en-Ciel.*

L'orage est passé ; au milieu des nuages sombres qui fuient vers l'horizon, se dessine un arc-en-ciel.

Debout au bord d'une mare, une vache blanche tachetée de roux est vivement éclairée par un rayon de soleil.

Haut., 80 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à M. Gustave Viot.

## TROYON

### 95 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Un groupe de cinq vaches viennent boire à la rivière. A gauche, près de la rive, une barque abandonnée. A droite, un bouquet d'arbres au-dessus d'une cabane.

Le soleil traverse les nuages et inonde de lumière la campagne à perte de vue; les eaux, qui étincellent sous ses rayons, reflètent les nuages et le pelage des animaux.

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la baronne N. de Rothschild.



TROYON

96 — *Pâturage de la Touraine, près  
Château-Lavallière.*

Au premier plan, deux vaches, l'une couchée, l'autre debout. Au fond, à droite, un troupeau de moutons sous la conduite d'un homme; à gauche, un groupe de trois vaches.

Daté 1853.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 25 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> Maurice Cottier.

TROYON

97 — *La Provision d'eau.*

Sur une charrette attelée de deux bœufs est placé un tonneau ; des paysans sont occupés à le remplir d'eau, qu'ils puisent à la rivière.

Haut., 68 cent.; larg., 94 cent.

Appartient à M. le prince de Broglie.

TROYON

98 — *Bœufs au labour.*

Six bœufs sont attelés à une charrue, deux par deux, et courbant la tête sous le joug : un jeune paysan dirige les premiers et les fait tourner pour reprendre un autre sillon. Un autre paysan dirige la charrue.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

Appartient à M. Boucheron.

## TROYON

### 99 — *L'Abreuvoir.*

Le paysage est pris sur les bords de la Seine. Six chevaux de trait, conduits par deux garçons de ferme, entrent dans la rivière. A gauche, un joli groupe de peupliers s'enlève sur un ciel gris pommelé d'un ton fin et argenté. Au loin, sur l'autre rive, sont disséminées de nombreuses maisonnettes au milieu des arbres.

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M. Tavernier.

---

# TABLEAUX ANCIENS



# DÉSIGNATION

ANTONELLO

(DE MESSINE)

100 — *Tête d'homme.*

Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

Appartient à M. le duc de la Trémoille.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

101 — *Un des Éléments. (L'Eau.)*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. Eudoxe Marcille.



VAN DYCK

102 — *La Femme à la collerette.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

103 — *La Vestale.*

Ovale. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

Appartient à M. le baron d'Erlanger.

GREUZE

104 — *Jeune Femme.*

Appartient à M. le duc de la Trémoille.

GREUZE

105 — *Jeune Fille.*

Appartient à M. le duc de la Trémoille.

## HALS

(FRANZ)

106 — *L'Homme à la canne.*

Il est assis sur une chaise à clous dorés, la main droite appuyée sur une canne, la gauche relevée sur la hanche. Vêtement noir à riche passementerie d'or. Chaîne d'or. Haut en couleur, les cheveux bouclés, les yeux pétillants, les moustaches crânement retroussées, la barbiche en pointe. Fond clair.

Haut. 66 cent.; larg., 54 cent.

HALS

(FRANZ)

107 — *Leve de Trouw! (Vive la Fi-  
délité.)*

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 78 cent.

Appartient à M. le comte Edmond de Pourtalès.

HALS

(FRANZ)

108 — *La Famille.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

HALS

(FRANZ)

109 — *Jeune dame assise, en robe de satin  
bleu.*

Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

Appartient à M. le baron Gustave de Rothschild.



## HOBÉMA

110 — *Une forêt.*

C'est l'entrée d'une vaste forêt pleine d'ombre et de fraîcheur, à la végétation puissante et forte particulière aux forêts du Nord. La petite maison du garde est à demi cachée sous les grands arbres. Ciel fin de ton et rempli de nuages lumineux ; le soleil a peine à percer l'ombre épaisse de la forêt.

Quelques figures qui complètent ce tableau ont été peintes par Lingelbach.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la princesse de Sagan.

## HOBÉMA

### III — *Le moulin à eau.*

A gauche, sous de grands arbres, on aperçoit le moulin au repos. La rivière coule vers le premier plan ; sur les bords, deux hommes pêchent à la ligne. Au second plan, une légère passerelle de bois. Le ciel est couvert de gros nuages.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

PATER

112 — *L'Arrivée au camp.*

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

PATER

113 — *Le Campement.*

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

PIETER DE HOOG

114 — *Intérieur hollandais.*

Haut, 76 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Appartient à M. le prince A. de Broglie.

LANCRET

115 — *La Partie de cartes.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

116 — *Scène de patineurs.*

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

Appartient à M. le comte A. de Camondo.

FRANCESCO RAIBOLINI

(Dit FRANCIA)

117 — *Sainte famille.*

Haut., 50 cent.; larg., 49 cent.

Appartient à M. le comte Edmond de Pourtalès.



## REMBRANDT

### 118 — *Le doreur.*

Il est debout, à mi-corps, et tourné vers la gauche. Sa moustache et sa barbe sont négligées et frisent légèrement. Un chapeau à larges bords projette une ombre sur son front, et une colerette d'un éclat chaud et harmonieux retombe sur son pourpoint.

Daté 1640.

Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

Appartient à M. le duc de Morny.

REMBRANDT

119 — *Tête d'homme coiffé d'un chapeau  
de feutre.*

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M. Édouard André.

## REMBRANDT

### 120 — *Homme d'armes.*

Vu presque de face, à mi-corps, nu-tête, il porte la cuirasse sur un vêtement dont on ne distingue que les manches brodées. Il est occupé à boucler son ceinturon.

A gauche, son casque et une dague sur une table. Au fond, à droite, un placard d'ordonnances sur le mur.

Haut., 1 mètre; larg., 84 cent.

RUBENS

121 — *Abigail.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

RUYSDAEL

(JACOB)

122 — *Paysage.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Appartient à M. le baron d'Erlanger.

## TENIERS

(DAVID LE JEUNE)

### 123 — *Le Déjeuner de jambon.*

Tel est le titre que la tradition a consacré à ce tableau. La scène se passe dans un cabaret flamand. C'est jour de fête, la salle est pleine; le groupe des paysans, assis autour d'une table devant un jambon appétissant, est remarquable par les expressions variées de chacun des convives.

Au second plan, le ménétrier fait danser les plus jeunes; d'autres boivent, causent et fument. Signé David Téniers fec., A<sup>o</sup> 1648.

Haut., 61 cent.; larg., 83 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la princesse de Sagan.

## TENIERS

### 124 — *Kermesse au village.*

Dans l'intérieur d'une vaste cour de ferme, au centre du premier plan, un groupe, formé de trois hommes et de trois femmes, danse en rond, au son des violons.

L'attention des spectateurs est détournée de la danse par l'arrivée du seigneur du village, tenant son chapeau d'une main et donnant l'autre à sa femme, dont un page porte la queue; ils sont suivis de divers personnages. Les fermiers, le chapeau à la main, se dirigent vers ce groupe. A droite des danseurs, quelques groupes assis. Une soixantaine d'autres figures sont groupées sur tous les points de la cour.

Haut., 59 cent.; larg., 96 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la vicomtesse de Tredern.

TENIERS

125 — *Vue de Flandre.*

Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

Appartient à M. le baron d'Erlanger.



## TERBURG

(GÉRARD)

### 126 — *La Curiosité.*

Une femme écrit, assise à une table. La suivante regarde par-dessus son épaule ce qu'écrit sa maîtresse. Une autre femme, debout, semble indifférente à ce qui se passe devant elle.

Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la princesse de Sagan.

## TERBURG

### 127 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Une jeune femme, en toilette de bal, est assise près d'une table recouverte d'un tapis. Debout, près d'elle, sa camériste achève de la coiffer, et, à gauche, un jeune garçon apporte un verre sur un plateau; au fond de la chambre, un lit carré; au premier plan, un chien aboie après sa maîtresse.

Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

Appartient à M. le baron d'Erlanger.

## VAN DE VELDE

WILHELM)

128 — *Marine.*

Le tableau se compose d'une trentaine de bâtiments, dont six à trois mâts, formant une flottille en ligne. Le temps est nuageux, mais calme. Une foule de petites barques circulent autour des navires. On aperçoit à gauche une canonnière armée portant pavillon jaune. Elle envoie le salut d'usage, et deux navires y répondent.

Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

Appartient à M<sup>me</sup> la princesse de Sagan.

## O STADE

(ISAAC VAN)

### 129 — *La Halte.*

Près d'un chêne aux rameaux touffus, un gentilhomme monté sur un cheval blanc s'est arrêté devant une mangeoire pour faire rafraîchir sa monture, qui attend avec impatience le picotin d'herbes que lui apporte un valet de ferme.

A côté de ce gentilhomme, un cavalier chevauchant sur un cheval isabelle vient de passer son verre à un piéton qui s'empresse de le vider. Un valet de limiers va coupler ses chiens, et un berger se dirige vers un village qui occupe le fond.

A droite, à l'ombre des massifs d'arbres, un paysan assis ; des villageois diversement groupés se remarquent à l'extérieur de la ferme servant d'auberge, où un voyageur fait l'aumône à une vieille femme.

Haut., 51 cent.; larg., 59 cent.



1359.099c.3



